

Západoslovenské múzeum v Trnave
Zmluva o vytvorení a používaní elektronickej kópie fotografií
č. 4/2023

Článok I.
Zmluvné strany

Zmluvná strana 1:

Fyzická osoba

Poskytovateľ:

Trvalé bydlisko:

Číslo o.p.:

Blažena Hermanová

(ďalej iba „poskytovateľ“)

Zmluvná strana 2:

Právnická osoba

Prijímateľ:

Sídlo:

Štatutárny orgán:

Zástupca oprávnený konať
vo veciach zmluvných:

Funkcia:

Bankové spojenie:

Číslo účtu:

IČO:

Zodpovedný zamestnanec vo
veciach realizácie zmluvy:

Funkcia:

Západoslovenské múzeum v Trnave

Múzejné nám. 3, 918 09 Trnava

doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD., riaditeľka

doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.

riaditeľka

Štátna pokladnica

IBAN: SK31 8180 0000 0070 0049 1075

36087017

Mgr. Aneta Vlčková

etnologička

(ďalej iba „prijímateľ“)

Článok II.
Predmet zmluvy

1. Predmetom zmluvy je poskytnutie fotografií na vyhotovenie ich elektronickej kópie a súhlas s ich používaním.
2. Poskytovateľ je výlučným vlastníkom fotografií.
3. Súčasťou zmluvy je Zoznam fotografií s krátkym popisom (Príloha č. 1).
4. Elektronickej kópie fotografií bola vyhotovená v mieste trvalého bydliska poskytovateľa.

Článok III.
Licencie

1. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi súhlas na použitie elektronickej kópie fotografií na účely súvisiace s činnosťou prijímateľa, najmä na výstavné, propagačné, publikačné, výchovno-vzdelávacie, študijné, bádateľské a informačné aktivity.
2. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi súhlas na použitie elektronickej kópie fotografií alebo ich častí všetkými v súčasnosti známymi spôsobmi použitia,

a to najmä:

- a) vyhotovenie rozmnoženiny elektronickej kópie fotografií v neobmedzenom rozsahu zahŕňajúc rozmnoženiny priame aj nepriame, trvalé aj dočasné, vcelku aj časti, akýmkoľvek technickými prostriedkami / zariadeniami a v akejkoľvek forme.
 - b) verejné vystavenie elektronickej kópie fotografií,
 - c) spracovanie elektronickej kópie fotografií,
 - d) verejný prenos elektronickej kópie fotografií vrátane vysielania a sprístupnenia verejnosti.
3. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi licenciu podľa bodu 1 a 2 tohto článku zmluvy ako nevýhradnú, v neobmedzenom rozsahu (tzn. bez vecného, územného alebo kvantitatívneho obmedzenia), a to na celú dobu trvania majetkových autorských práv. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi licenciu bezodplatne.
4. Prijímateľ je oprávnený, nie však povinný licenciu, resp. jednotlivé oprávnenia licencie využiť.

Článok IV. Podmienky zmluvy

1. Poskytovateľ podpisom tejto zmluvy dáva prijímateľovi súhlas so spracovaním a uložením jeho osobných údajov potrebných na uzavretie tejto zmluvy v súlade so Zákonom NR SR č. 18/2018 o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov.
2. Elektronická kópia poskytnutých fotografií bude súčasťou fotografického archívu Západoslovenského múzea v Trnave.
3. Pri zverejnení elektronickej kópie fotografií prijímateľom bude uvedené meno poskytovateľa fotografií ako ich pôvodného majiteľa.
4. Prijímateľ sa zároveň zaväzuje neposkytovať elektronicкую kópiu fotografií tretím osobám.

Článok V. Všeobecné a záverečné ustanovenie

1. Zmluva je vyhotovená v 2 rovnopisoch, jedno vyhotovenie pre každú zmluvnú stranu.
2. Zmluva nadobúda platnosť dňom podpísania oboma zmluvnými stranami a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv v zmysle zákona č.211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.
3. Zmluvné strany vyhlasujú, že zmluvu uzatvorili na základe ich slobodnej vôle, nebola uzatvorená v tiesni a za nevýhodných podmienok.

V Trnave dňa 12.12.2023

.....
poskytovateľ

.....
prijímateľ

Zoznam fotografií

Por. číslo	Krátky popis fotografie	Stav
1.	<p>Rodina Gajarských z Križovian nad Dudváhom – vpravo sedí otec rodiny, po jeho pravej ruke sedí jeho matka, po jeho ľavej ruke sedí syn, nad nimi stojí matka, pred otcom stojí mladšia dcéra – matka poskytovateľky Mária Dobišová, rod. Gajarská (1914-1994). Všetci sú oblečení v zimnom odeve. Muž a chlapec majú oblečenie mestského strihu. Ženy majú oblečené sviatočné trnavské kroje tmavých farieb – na hlavách hodvábne šatky s dlhými ručne vyvážovanými strapcami, spod ktorých im vidno biele čepce, oblečené majú kacabajky a zástery, v rukách držia ružence. Dievčatko má oblečené šaty s bielymi rukávcami s nazbieraným dvojitém golierom – na šatách i rukávcoch. V pozadí maľovaná tapeta s motívom dobového mestského interiéru, pričom na pravej strane sú nesúrodo naukladané ďalšie rekvizity. Ateliérová fotografia orientovaná na šírku, podlepená kartónom. Pravdepodobne rok 1917, Trnava, na pravom okraji fotografie značenie fotoateliéru „Nagy Sándor NAGYSZOMBAT“, na rubovej strane fotografie je ozdobné značenie spomenutého fotoateliéru.</p> <p><u>Poznámka:</u> Podľa slov poskytovateľky matka i starší brat Márie Dobišovej, rod. Gajarskej (1914-1994) zahynuli na španielsku chrípku v roku 1918. Dievčatko za čas vychovával otec a jej babka. O dva roky neskôr sa jej otec znovu oženil.</p>	Poškodený – drobné fláky – známky rozkladu fotografickej vrstvy, poškodenie hmyzom, papier miestami pokrčený.
2.	<p>Ján Dobiš z Brestovian (1907-1969), otec poskytovateľky, ako mladý muž oblečený v konfekčnom obleku, s motýlikom okolo krku a malým krížikom na klope saka, pravou rukou sa mierne opiera o stolík s dečkou bohato zdobenom kvetinovou výšivkou a dlhými strapcami, na stolíku je vysoká, štíhla váza s kvetmi. Ateliérová fotografia, v pozadí tapeta s lesom. Na rubovej strane text písaný perom „Ján Dobiš nar. 1907“. Koniec 20. – začiatok 30. rokov 20. storočia, Trnava, v pravom dolnom rohu nekompletné slepotlačové značenie fotoateliéru „ANDOK</p>	Poškodená – poškodenie hmyzom, predovšetkým na rubovej strane, mechanické poškodenie okrajov fotografie.

	TRNAVA“.	
3.	František Dobiš z Brestovian (?-?), brat dedka poskytovateľky z otcovej strany, polpostava, ako starý muž oblečený v konfekčnom prúžkovanom saku a bielej košeli, sedí pred vstupnými dverami domovej brány. Na rubovej strane text písaný perom „František Dobiš (strýko Jána Dobiša)“. Pravdepodobne 40. roky 20. storočia, Brestovany, bez značenia.	zachovalý
4.	Blažena Hermanová, rod. Dobišová (nar. 1944), poskytovateľka, ako malé dievča v deň 1. svätého prijímania. Oblečené má dlhé biele šaty, vo vlasoch venček z kvetov, na nohách biele poltopánky, v ľavej ruke drží ruženec a ozdobenú sviečku – symbol 1. svätého prijímania. Fotografované v exteriéri – dievčatko sa pravou rukou opiera o nízky stolík s pleteným obrusom siahajúcim po zem, na ktorom je kvetináč s muškátom a soškou malého Ježiša s horiacim srdcom. Na prednej strane obrusa je pripevnená farbotlačová pamiatka na 1. sväté prijímanie. V pozadí skaly. Na rubovej strane text písaný perom “Blažena Dobišová (Hermanová)“. 3. máj 1951, Brestovany, bez značenia.	zachovalý
5.	Pamiatka na prvé sväté prijímanie Blaženy Dobišovej (nar. 1944), poskytovateľky. Farbotlačový obraz v ozdobnom orámovaní s motívom Ježiša Krista žehnajúceho chlieb a víno v kalichu, pod ním text „PAMIATKA NA PRVÉ SVATÉ PRIJÍMANIE Blažena Dobišová po prvýraz pristúpil ku sviatosti oltárnej v Brestovanoch dňa 3. mája 1951, Jozef Jánoš, farár.“ Pamiatka je pod sklom, v jednoduchom hladkom drevenom pozlátenom ráme. 3. máj 1951, Brestovany, bez značenia.	mierne poškodený
6.	Blažena Hermanová, rod. Dobišová (nar. 1944), poskytovateľka, ako dievča v sviatočnom trnavskom kroji. Fotografované v exteriéri – na dvore, v pozadí hospodárska budova. Fotografia je preexponovaná, príliš svetlá. Na rubovej strane text písaný perom “Blažena Dobišová“. Pravdepodobne začiatok 50. rokov 20. storočia, Brestovany, bez značenia.	zachovalý
7.	Svadobní rodičia Blaženy Hermanovej, rod. Dobišovej (nar. 1944), poskytovateľky, v deň jej sobáša – zľava matka Mária Dobišová, rod. Gajarská (1914-1994), otec Ján Dobiš (1907-1969) a svokra Pavlína Hermanová, rod. Ribárová z Krškan, okres Levice. Matka poskytovateľky	zachovalý

	<p>je oblečená v sviatočnom trnavskom polokroji tmavých farieb, na hlave so šatkou, v rukách drží ruženec, otec má konfekčný oblek a bielu košeľu. Obaja majú pripnutú vetvičku rozmarínu – symbol svadobčanov.</p> <p>Fotografované v exteriéri – pred kostolom, momentka, trochu rozmazaná. Na rubovej strane text písaný perom “Na moju svadbu (Blažena) rok 1965 v máji zľava mama Mária, otec Ján, svokra Pavlína“. Máj 1965, Brestovany, bez značenia.</p>	
8.	<p>Sobáš Ruženy Dobišovej, najstaršej sestry poskytovateľky. Nevesta so ženíchom kľacia na stupňoch pred oltárom v kostole. Nevesta má dlhé biele šaty, vo vlasoch kvetinový venček s dlhým bielym závojom, v rukách drží kyticu bielych karafiátov. Ženích má oblečený konfekčný oblek, na klope ozdobený svadobným pierkom. Za nimi svadobný hostia. Na rubovej strane text písaný perom “Rózina svadba“. Rok 1954. Bez značenia.</p>	<p>Fotografia začína na pravej strane javiť známky rozpadu fotografickej vrstvy.</p>
9.	<p>Pohl'adnica z 1. svetovej vojny s motívom námorníka hľadiaceho do diaľky, nad ktorým je text v nemčine „Unsere U-boot Helden.“, v pozadí za ním ponorka a lode, v rohu vlastenecká básnička v nemeckom jazyku.</p> <p>Odosielateľom bol Herman Kálman, budúci svokor poskytovateľky, ako vojak narukovaný k námorníctvu, adresátom bola jeho milá Ribárová Pavlínka, budúca svokra poskytovateľky z Nagy Kerstyánu (Veľké Krškany, dnešná časť obce Krškany, okres Levice), Bars Megye, Ungária. Text je písaný v dobovej slovenčine, ťažko čitateľný. Napísaný bol 8.X. 1917, poštová pečiatka „9.X. 17“. Pohl'adnica je s odtlačkom červenej pečiatky listovej cenzúry rakúsko-uhorskej monarchie „BRIEFZENSUR S.M.S. Tegetthoff“.</p>	<p>zachovalý</p>

