

Západoslovenské múzeum v Trnave
Zmluva o vytvorení a používaní elektronickej kópie fotografií
č. 3/2024

Článok I.
Zmluvné strany

Zmluvná strana 1:

Fyzická osoba

Poskytovateľ:

Trvalé bydlisko:

Rod. číslo:

Mgr. Ľubomíra Slušná Franz

(ďalej iba „poskytovateľ“)

Zmluvná strana 2:

Právnická osoba

Prijímateľ:

Sídlo:

Štatutárny orgán:

Západoslovenské múzeum v Trnave

Múzejné nám. 3, 918 09 Trnava

Mgr. Lucia Duchoňová, poverená riadením

Zástupca oprávnený konať

vo veciach zmluvných:

Funkcia:

Bankové spojenie:

Číslo účtu:

IČO:

Zodpovedný zamestnanec vo

veciach realizácie zmluvy:

Funkcia:

Mgr. Lucia Duchoňová

poverená riadením

Štátna pokladnica

IBAN: SK31 8180 0000 0070 0049 1075

36087017

Mgr. Aneta Vlčková

etnologička

(ďalej iba „prijímateľ“)

Článok II.
Predmet zmluvy

1. Predmetom zmluvy je poskytnutie fotografií na vyhotovenie ich elektronickej kópie a súhlas s ich používaním.
2. Poskytovateľ je výlučným vlastníkom fotografií.
3. Súčasťou zmluvy je Zoznam fotografií s krátkym popisom (Príloha č. 1), Protokol o prevzatí fotografií (Príloha č. 2) a Protokol o vrátení fotografií (Príloha č. 3).

Článok III.
Licencie

1. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi súhlas na použitie elektronickej kópie fotografií na účely súvisiace s činnosťou prijímateľa, najmä na výstavné, propagačné, publikačné, výchovno-vzdelávacie, študijné, bádateľské a informačné aktivity.
2. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi súhlas na použitie elektronickej kópie

fotografií alebo ich častí všetkými v súčasnosti známymi spôsobmi použitia, a to najmä:

- a) vyhotovenie rozmnoženiny elektronickej kópie fotografií v neobmedzenom rozsahu zahŕňajúc rozmnoženiny priame aj nepriame, trvalé aj dočasné, vcelku aj časti, akýmikoľvek technickými prostriedkami / zariadeniami a v akejkolvek forme.
 - b) verejné vystavenie elektronickej kópie fotografií,
 - c) spracovanie elektronickej kópie fotografií,
 - d) verejný prenos elektronickej kópie fotografií vrátane vysielania a sprístupnenia verejnosti.
3. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi licenciu podľa bodu 1 a 2 tohto článku zmluvy ako nevýhradnú, v neobmedzenom rozsahu (tzn. bez vecného, územného alebo kvantitatívneho obmedzenia), a to na celú dobu trvania majetkových autorských práv. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi licenciu bezodplatne.
 4. Prijímateľ je oprávnený, nie však povinný licenciu, resp. jednotlivé oprávnenia licencie využiť.

Článok IV. Podmienky zmluvy

1. Poskytovateľ podpisom tejto zmluvy dáva prijímateľovi súhlas so spracovaním a uložením jeho osobných údajov potrebných na uzavretie tejto zmluvy v súlade so Zákonom NR SR č. 18/2018 o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov.
2. Elektronická kópia poskytnutých fotografií bude súčasťou fotografického archívu Západoslovenského múzea v Trnave.
3. Pri zverejnení elektronickej kópie fotografií prijímateľom bude uvedené meno poskytovateľa fotografií ako ich pôvodného majiteľa.
4. Prijímateľ sa zároveň zaväzuje neposkytovať elektronickú kópiu fotografií tretím osobám.

Článok V. Všeobecné a záverečné ustanovenie

1. Zmluva je vyhotovená v 2 rovnopisoch, jedno vyhotovenie pre každú zmluvnú stranu.
2. Zmluva nadobúda platnosť dňom podpísania oboma zmluvnými stranami a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv v zmysle zákona č.211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.
3. Zmluvné strany vyhlasujú, že zmluvu uzatvorili na základe ich slobodnej vôle, nebola uzatvorená v tiesni a za nevýhodných podmienok.

V Bratislave dňa 19.9.2024

V Trnave dňa 13.9.2024

.....
poskytovateľ



.....
prijímateľ

Príloha číslo 1 k Zmluve číslo 3/2024

Zoznam fotografií

Por. číslo	Krátky popis fotografie	Stav
1.	František Bláha (1927 – 2011) zo Sv. Jura, maliar obrazov na skle, otec poskytovateľky – poprsie, mladý muž vo vojenskej uniforme počas absolvovania povinnej vojenskej služby v Žiline. Fotografovaný je mierne natočený doľava. Oblečenú má svetlú košeľu, tmavú kravatu a vojenské sako na výložkách s dvomi prúžkami. Ateliérová fotografia orientovaná na výšku. Na rubovej strane fotografie je odtlačok pečiatky „Kombinát vŕeužitoechnŕch remesiel, komunálny podnik mesta ŖILINA, Ŗsek: brúsenie skla,, Ŗilina, Kuzmányho 10“ a datovanie „13.marca 1951“. Rok 1951, Ŗilina.	zachovalŕ
2.	František Bláha (1927 – 2011) zo Sv. Jura, maliar obrazov na skle, otec poskytovateľky – počas slávnostnej promócie na Univerzite P. J. Šafárika v Prešove na Pedagogickej fakulte, preberá od rektora diplom. Fotografia orientovaná na šírku. Pravdepodobne 50. roky 20. storočia, Prešov, bez znaenia fotoateliéru.	zachovalŕ
3.	Svadobná fotografia Františka Bláhu (1927 – 2011) a Anny Bláhovej, rod. Korkošovej, rodičov poskytovateľky. Nevesta stojí vľavo, oblečené má dlhé biele ŕaty, na hlave venček z drobnŕch kvetov, dlhŕ biely závoj, v rukách drŕi kyticu bielych kál. Ŗeních stojí vpravo, oblečenŕ v tmavom obleku, bielej koŕeli a bielej kravate, v ľavej ruke drŕi biele rukavice. Ateliérová fotografia, orientovaná na výšku. Rok 1952, Keŕmarok, na rubovej strane fialovŕ odtlačok znaenia fotoateliéru „Foto-Ateliér-Sŕč Keŕmaro.“.	zachovalŕ
4.	Skupinová svadobná fotografia Františka Bláhu (1927 – 2011) a Anny Bláhovej, rod. Korkošovej, rodičov poskytovateľky spolu s d'alsŕimi siedmymi svadobčanmi. Ŗeních s nevestou sedia v strede. Nevesta sedí vľavo, oblečené má biele ŕaty, na hlave venček z drobnŕch kvetov, dlhŕ biely závoj, v rukách drŕi kyticu bielych kál. Ŗeních sedí vpravo, oblečenŕ v tmavom obleku, bielej koŕeli a bielej kravate. Ateliérová fotografia, orientovaná na šírku. Rok 1952, Keŕmarok, na rubovej strane fialovŕ odtlačok znaenia fotoateliéru „Foto-Ateliér-Sŕč	Zachovalŕ, text na rubovej strane z čiasti poŕkodenŕ.

	Kežmarok“ a zeleným perom písaný text „Na pamiatku drahým rodičom venujú deti Hanka a Fero v Terchovej 14.V. 52“.	
5.	Skupinová rodinná fotografia - manželia František Bláha (1927 – 2011) (vpravo) a Anna Bláhová, rod. Korkošová (v strede) spolu s Anniným bratom Andrejom Korkošom (vľavo). Všetci traja sedia na trávnom briežku, v pozadí husté kríky a kmeň stromu. Anna má oblečené šaty s kvetinovým vzorom a širokým golierom, obaja muži majú na sebe prúžkované obleky, košele neformálne rozopnuté na golieri, bez kravaty. Fotografia orientovaná na šírku. Pravdepodobne 1. polovica 50. rokov 20. storočia, bez určenia lokality, bez značenia.	zachovalý
6.	Skupinová fotografia troch lyžiarov - vľavo stojí Anna Bláhová, rod. Korkošová, v strede František Bláha (1927 – 2011), vpravo neznáma mladá žena. Všetci sú v dobovom športovom oblečení, Anna Bláhová má na hlave šatku, František Bláha tmavú čiapku so šiltom, neznáma žena je prostovlasá. V pozadí zasnežená kopcovitá krajina a domy. Fotografia orientovaná na šírku. Bez značenia. 50. roky 20. storočia, Terchová (okr. Žilina). <u>Poznámka 01:</u> Podľa spomienok detí F. Bláhu pôsobil ich otec v Terchovej ako riaditeľ školy v rokoch 1951 – 1958. <u>Poznámka 02:</u> Podľa spomienok dcéry Ľ. Slušnej Franz bol jej otec výborný lyžiar a bol známy tým, že lyžoval bez lyžiarskych palíc.	zachovalý
7.	Skupinová fotografia - vľavo stojí Anna Bláhová, rod. Korkošová, v strede František Bláha (1927 – 2011), vpravo neznáma mladá žena. Všetci sa držia spolu popod pazuchy. Oblečení sú v dobovom športovom oblečení, Anna Bláhová má na hlave šatku, František Bláha tmavú čiapku so šiltom, neznáma žena je prostovlasá. Na nohách majú lyžiarske topánky. V pozadí zasnežená kopcovitá krajina a domy. Fotografia orientovaná na výšku. Bez značenia. 50. roky 20. storočia, Terchová (okr. Žilina). <u>Poznámka:</u> Podľa spomienok detí F. Bláhu pôsobil ich otec v Terchovej ako riaditeľ školy v rokoch 1951 – 1958.	zachovalý
8.	Rodina Bláhovcov – otec František Bláha (1927 – 2011) (vpravo) drží na rukách mladšiu dcéru Ľubomíru (poskytovateľku) a matka Anna Bláhová, rod. Korkošová (vľavo) drží za ruku staršieho syna Dušana Bláhu. Vedľa nich stojí veľký prútený kočík. Fotografované v exteriéri. V pozadí budova školy s kamennou podmurovkou, kde František Bláha pôsobil vo funkcii riaditeľa v rokoch 1951-1958 a manželka Anna Bláhová ako učiteľka. V	Spreda fotografia zachovalá, zadná strana má z časti strhnutý papier.

	budove mali zároveň k dispozícii aj služobný byt. Fotografia orientovaná na výšku. Bez značenia. 50. roky 20. storočia, Terchová (okr. Žilina).	
9.	František Bláha (1927 – 2011) so starším synom Dušanom ako asi dvojročným chlapcom. Dušan Bláha kvočí a pred sebou objíma syna. Oblečený má prúžkovaný oblek. Chlapec má na sebe pletený vzorovaný svetrík. Fotografované v exteriéri. V pozadí budova školy s kamennou podmurovkou, kde František Bláha pôsobil ako riaditeľ v rokoch 1951-1958 a mal k dispozícii aj služobný byt. Fotografia orientovaná na výšku. Bez značenia. 50. roky 20. storočia, Terchová (okr. Žilina).	Spredú fotografia zachovalá, zadná strana má z väčšej časti strhnutý papier.
10.	František Bláha (1927 – 2011) so starším synom Dušanom a mladšou dcérou Ľubomírou ako deťmi. Dušan Bláha stojí medzi oboma deťmi – vľavo syn v krátkych nohaviciach, vpravo dcéra v krátkej sukničke. Fotografované v exteriéri – v pozadí stromy. Fotografia orientovaná na výšku. Na zadnej strane fotografie zčasti zachovaný text „Gb....y 14. 6. 1960“ Bez značenia. Rok 1960, Gbeľany (okr. Žilina). <u>Poznámka:</u> Podľa spomienok detí F. Bláhu pôsobil ich otec ako učiteľ v Gbeľanoch v rokoch 1959 – 1961.	Spredú fotografia zachovalá, zadná strana má z väčšej časti strhnutý papier.
11.	Manželia František Bláha (1927 – 2011) a Anna Bláhová, rod. Korkošová počas návštevy v dome Anniných rodičov Sebastiana a Alžbety Korkošovcov v Kežmarku. Anna sedí na stoličke, oblečená má sviatočné prúžkované šaty s trojštvrťovým rukávom, obuté svetlé nízke topánky, za ňou stojí František v svetlom obleku. V pozadí za nimi vidno šuflíkovú komodu a časť dverí. Kežmarok, rok 1963 alebo 1967, bez značenia. <u>Poznámka:</u> Datovanie a určenie miesta podľa fotografie číslo 4 v Zmluve číslo 2 uzavretej s Jánom Korkošom, kde sú na fotografii v rovnakom interiéri zachytení Anniny a Jánovi rodičia Sebastián a Alžbeta Korkošovci.	zachovalý
12.	Učiteľský šesťčlenný zbor v Terchovej – v strede sedí František Bláha (1927 – 2011) ako riaditeľ školy, po jeho pravej ruke sedí jeho manželka Anna Bláhová, rod. Korkošová. Fotografované v exteriéri – v pozadí stromy. Fotografia orientovaná na výšku. Na zadnej strane v strede text „Celý učiteľský sbor“ a v dolnom rohu „Terchová 20. VI. 1955“. Bez značenia. Rok 1955, Terchová (okr. Žilina).	zachovalý
13.	Učiteľský päťčlenný zbor pravdepodobne v Terchovej – v strede stojí František Bláha (1927 – 2011), okolo neho	zachovalý

	z oboch strán stoja po dvaja učitelia. Všetci majú oblečené konfekčné obleky. Fotografované v exteriéri – v pozadí strom. Fotografia orientovaná na šírku. Bez značenia. Pravdepodobne 50. roky 20. storočia, pravdepodobne Terchová (okr. Žilina).	
14.	Učiteľský jedenásťčlenný zbor v Gbeľanoch – v strede sedí riaditeľ školy, po jeho ľavej ruke sedí František Bláha (1927 – 2011), vedľa neho jeho manželka Anna Bláhová, rod. Korkošová. Fotografované v exteriéri – v pozadí stromy. Fotografia orientovaná na šírku. Na zadnej strane v dolnom rohu torzo textu „...6. 1960.“. Bez značenia. Rok 1960, Gbeľany (okr. Žilina).	Spredú fotografia zachovalá, zadná strana má z časti strhnutý papier.
15.	Učiteľský trinásťčlenný zbor v Gbeľanoch – tretí sprava sedí riaditeľ školy, po jeho pravej ruke sedí František Bláha (1927 – 2011), vedľa neho jeho manželka Anna Bláhová, rod. Korkošová. Fotografované v interiéri – pravdepodobne v zborovni. Fotografia orientovaná na šírku. Bez značenia. Pravdepodobne rok 1961, Gbeľany (okr. Žilina).	Spredú fotografia zachovalá, zadná strana má z väčšej časti strhnutý papier.
16.	Školská fotografia učiteľa Františka Bláhu (1927 – 2011) sediaceho v stede, so svojimi žiakmi. Vpredu identifikačná tabuľka s textom „ZDŠ SP. BELÁ VIII.A 1965 1966“. Fotografované v exteriéri – v pozadí stromy. Fotografia orientovaná na šírku. Bez značenia. Rok 1966, Spišská Belá (okr. Kežmarok).	Spredú fotografia zachovalá, zadná strana má z časti strhnutý papier.
17.	František Bláha (1927 – 2011) ako učiteľ počas vyučovania. Stojí v dlhom plášti pri mape Zväzu sovietskych socialistických republík. Fotografované v interiéri – v školskej triede. Fotografia orientovaná na výšku. Bez značenia. Pravdepodobne 70. roky 20. storočia, pravdepodobne Sv. Jur (okr. Pezinok).	Spredú fotografia zachovalá, zadná strana má z časti strhnutý papier.
18.	Skupina detí na školskom výlete pravdepodobne na observatóriu na Lomnickom štíte spolu so svojim učiteľom Františkom Bláhom (1927 – 2011), ktorý stojí medzi nimi v pozadí. Deti sú oblečené prevažne v pršíplášťoch. V diaľke vidno budovu observatória. Fotografia orientovaná na šírku. Bez značenia. Pravdepodobne 50. – 60. roky 20. storočia.	zachovalá
19.	František Bláha (1927 – 2011) ako učiteľ s kolegom a skupinkou detí na kúpalisku. Sedia na lavičke oblečení prevažne v plavkách. V pozadí pravdepodobne budova	Spredú fotografia zachovalá,

	prezliekárne postavená z drevených dosiek. Fotografia orientovaná na šírku. Bez značenia. Pravdepodobne 50. roky 20. storočia, pravdepodobne Terchová (okr. Žilina).	zadná strana má z časti strhnutý papier.
20.	František Bláha (1927 – 2011) počas stretnutia výtvarníkov v Rajeckých Tepliciach. Skupina výtvarníkov stojí pred drevenou budovou, kde sa pravdepodobne stretnutie konalo – František Bláha je úplne vpravo. Muži majú oblečené konfekčné saká a nohavice. Na budove visí veľkoplošná maľba s tematikou mieru. Fotografia orientovaná na šírku. Na zadnej strane text „Raj, Teplice – výtvarníci“. Bez značenia. Pravdepodobne začiatok 60. rokov 20. storočia, Rajecké Teplice (okr. Žilina).	zachovalá
21.	František Bláha (1927 – 2011) – farebná portrétna fotografia – poprsie. Oblečenú má na sebe košeľu s úzkymi čiernymi prúžkami. Fotografia orientovaná na výšku. Na zadnej strane text „čerstvy 70-nik z 1. 2. 1997“. Bez značenia. Rok 1997. Sv. Jur (okr. Pezinok).	zachovalá
22.	Manželia František Bláha (1927 – 2011) a Anna Bláhová, rod. Korkošová – farebná fotografia vyhotovená pravdepodobne pri príležitosti oslavy narodenín Františka Bláhu vo februári 2004. Manželia majú oblečené teplejšie svetre. Fotografované v interiéri – pravdepodobne v obývačke ich domu. Fotografia orientovaná na šírku. Na zadnej strane text „2004 – 52 rokov spoločného života“. Bez značenia. Rok 2004. Sv. Jur (okr. Pezinok).	zachovalá
23.	Manželia František Bláha (1927 – 2011) a Anna Bláhová, rod. Korkošová spolu s ich dcérou Ľubomírou Slušnou Franz (poskytovateľkou) stojacou v ich strede – farebná fotografia vyhotovená pravdepodobne pri príležitosti oslavy narodenín Františka Bláhu. Všetci majú oblečené teplejšie oblečenie. Fotografované v interiéri – pravdepodobne v obývačke ich domu. Fotografia orientovaná na šírku. Na zadnej strane text „Otec 77“. Bez značenia. Rok 2004. Sv. Jur (okr. Pezinok).	zachovalá
24.	Manželia František Bláha (1927 – 2011) a Anna Bláhová, rod. Korkošová spolu s ich dcérou Ľubomírou Slušnou Franz (poskytovateľkou) sediacou po ľavej ruke svojho otca – farebná fotografia vyhotovená pravdepodobne pri príležitosti oslavy spoločného životného jubilea rodičov. Všetci majú oblečené ľahšie letné oblečenie. Fotografované v exteriéri – pravdepodobne na terase ich domu. Fotografia orientovaná na šírku. Bez značenia.	zachovalá

	Niekedy po roku 2004, Sv. Jur (okr. Pezinok).	
25.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje šesť najdôležitejších osôb na svadbe v Liptovskej Revúcej – v strede nevesta so ženíchom, vpravo družička s družbom, vľavo starejšia so starejším. Všetci sú oblečení v tradičných sviatočných odevoch danej obce. Dielo je orientované na šírku. Na zadnej strane text „Revúca – najpovolanejší na svadbe, Slov. nár. muzeum Brat.“	zachovalá
26.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje štyri priadky z Liptovskej Revúcej. Všetky sú oblečené v tradičných sviatočných odevoch danej obce. Pred postavami kvetinová lúka, za nimi drevený latkový plot. Dielo je orientované na šírku. Fotografia je bez značenia.	zachovalá
27.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje päť žien v tradičných sviatočných odevoch z Liptovskej Revúcej. Dielo je orientované na šírku. V pravom dolnom rohu značenie a datovanie diela „Bláha 1977“. Fotografia je bez značenia.	zachovalá
28.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje dve ženy v tradičných sviatočných odevoch z Liptovskej Revúcej stojace na dedinskej ceste, obe majú v ruke modlitebné knižky. Dielo je orientované na výšku. Fotografia je bez značenia.	zachovalá
29.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje mladý pár v tradičnom zimnom odevu z Liptovskej Revúcej idúci po zasneženej dedine. Obďaleč stavajú deti snehuliaka. Dielo je orientované na výšku. Fotografia je bez značenia.	zachovalá
30.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje dve ženy a jedno dievča oblečené v tradičných odevoch z Liptovskej Revúcej počas hrabania sena. Za nimi je drevený latkový plot a kopce. Dielo je orientované na výšku. V pravom dolnom rohu značenie a datovanie diela „Bláha 1977“. Fotografia je bez značenia. Na zadnej strane je text „Zakúpené v SNG“.	zachovalá
31.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje skupinu mužov a žien oblečených v tradičných odevoch z Liptovskej Revúcej počas zberu zemiakov. V pozadí kopce. Dielo je	zachovalá

	orientované na šírku. V pravom dolnom rohu značenie „Bláha“. Fotografia je bez značenia.	
32.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje skupinu troch mužov a troch žien oblečených v tradičných odevoch z Detvy počas sušenia ľanu. V pozadí kopce. Dielo je orientované na šírku. V pravom dolnom rohu značenie a datovanie „Bláha 1977“. Fotografia je bez značenia.	zachovalá
33.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje mladého hráča na fujaru v tradičnom odeve z Detvy. Okolo neho z oboch strán dve veľké valašky. V každom rohu kvetinový ornament. Dielo je orientované na výšku. Fotografia je bez značenia.	zachovalá
34.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje skupinu tancujúcich mužov oblečených v tradičných odevoch z Detvy. Dielo je orientované na šírku. V pravom dolnom rohu značenie „Bláha“. Fotografia je bez značenia.	zachovalá
35.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje skupinu tancujúcich mužov a žien oblečených v tradičných odevoch z Terchovej. Dielo je orientované na šírku. Fotografia je bez značenia.	Fotografia polámaná.
36.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje tri mladé ženy oblečené v tradičných odevoch z Terchovej, v rukách držia motyky. V pozadí skaly a lesy. Dielo je orientované na výšku. Fotografia je bez značenia.	zachovalá
37.	Fotografia maľby na skle od Františka Bláhu (1927 – 2011). Maľba predstavuje Jánošíka a jeho družinu. Jánošík stojí v strede, okolo neho z oboch strán stoja zbojníci s valaškami a pištoľami v rozličných pózach. V pozadí skaly a lesy. Dielo je orientované na šírku. V pravom dolnom rohu značenie a datovanie „Bláha '77“. Fotografia je bez značenia. Na zadnej strane text „Na vrchu Rozsútci“.	zachovalá
38.	Autobiografia Františka Bláhu (1927 – 2011) obsahujúca údaje o jeho rannom detstve. Rozsah 1 strana. Nedatovaný.	zachovalá
39.	Autobiografia Františka Bláhu (1927 – 2011) obsahujúca údaje o jeho rannom detstve, štúdiách, vojenčine a stručné informácie o pracovných pôsobiskách. Rozsah 3 strany. Rok 2008.	zachovalá

40.	List z Divadla hudby v Olomouci adresovaný Františkovi Bláhovi so žiadosťou o zapožičanie 3-4 kresieb kvôli vydaniu menšej publikácie o tvorbe insitných umelcov. 2. máj 1977, Olomouc.	zachovalý
41.	Oznámenie Krajského osvetového strediska v Bratislave (podpísaný riaditeľ PhDr. Jozef Vozár) adresované Františkovi Bláhovi o vybratí obrazu „Zima v Revúcej“ na Krajskú výstavu amatérskej výtvarnej tvorby v Piešťanoch. 2. 2. 1983, Bratislava.	zachovalé
42.	Oznámenie Okresného osvetového strediska v Bratislave adresované Františkovi Bláhovi ohľadom konania výstavy v Dome osvetu Malacky a v múzeu v Pezinku a vrátení jeho diel až koncom februára 1984. 5. 1. 1984, Bratislava.	zachovalý
43.	Ďakovný list zo Základnej školy Petra Jilemnického v Jure pri Bratislave adresovaný Františkovi Bláhovi pri príležitosti jeho 60. narodenín. Obsahuje informácie o jeho profesnom i umeleckom živote. 27. januára 1987, Jur pri Bratislave.	zachovalý
44.	Gratulačný list od rodiny Nosálovej zo Sv. Jura adresovaný Františkovi Bláhovi pri príležitosti jeho 70. narodenín. Obsahuje informácie o jeho profesnom i umeleckom živote. 2. februára 1997, Jur pri Bratislave.	zachovalý

Príloha číslo 2 k Zmluve číslo 3/2024

Protokol o prevzatí fotografií

Podpísaná: Aneta Vlčková (meno, priezvisko), odborná pracovníčka Západoslovenského múzea týmto potvrdzujem, že som od Mgr. Lubomíry Slušnej Franz, (meno, priezvisko, adresa, rod. číslo) prevzala na scanovanie fotografie: zoznam v Prílohe č.1.

V Bratislave dňa 14.06. 2024

Odovzdal:

.....
podpis majiteľa

Prevzal:

.....
podpis odb. prac. ZsM

Príloha číslo 3 k Zmluve číslo 3/2024

Protokol o vrátení fotografií

Podpísaná: Mgr. Ľubomíra Slušná Franz,

(meno, priezvisko, adresa, rod. číslo) týmto potvrdzujem, že som od
Anety Vickovej, odbornej pracovníčky Západoslovenského múzea v Trnave prevzala
v pôvodnom stave fotografie zapožičané na scanovanie: zoznam v Prílohe č.1.

V Bratislave dňa

Prevzal: 19.9.2024

.....
podpis majiteľa

Odovzdal:

.....
podpis odb. prac. ZsM

