

**Západoslovenské múzeum v Trnave**  
**Zmluva o používaní elektronickej kópie fotografií**  
**č. 02/2024**

**Článok I.**  
**Zmluvné strany**

**Zmluvná strana 1:**

**Fyzická osoba**

**Poskytovateľ:**

Trvalé bydlisko:

Rod. číslo:

**Ján Korkoš**

(ďalej iba „poskytovateľ“)

**Zmluvná strana 2:**

**Právnická osoba**

**Prijímateľ:**

Sídlo:

Štatutárny orgán:

Zástupca oprávnený konať

vo veciach zmluvných:

Funkcia:

Bankové spojenie:

IČO:

Zodpovedný zamestnanec vo

veciach realizácie zmluvy:

Funkcia:

**Západoslovenské múzeum v Trnave**

Múzejné nám. 3, 918 09 Trnava

doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.

doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.

riaditeľka

Štátna pokladnica, číslo účtu: 7000491075/8180,

IBAN: SK31 8180 0000 0070

36087017

Mgr. Aneta Vlčková

etnologička

(ďalej iba „prijímateľ“)

**Článok II.**  
**Predmet zmluvy**

1. Predmetom zmluvy je poskytnutie elektronickej kópie fotografií a súhlas s ich používaním.
2. Poskytovateľ je výlučným vlastníkom fotografií.
3. Súčasťou zmluvy je Zoznam fotografií s krátkym popisom (Príloha).

**Článok III.**  
**Licencie**

1. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi súhlas na použitie elektronickej kópie fotografií na účely súvisiace s činnosťou prijímateľa, najmä na výstavné, propagačné, publikačné, výchovno-vzdelávacie, študijné, bádateľské a informačné aktivity.
2. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi súhlas na použitie elektronickej kópie fotografií alebo ich častí všetkými v súčasnosti známymi spôsobmi použitia, a to najmä:

- a) vyhotovenie rozmnoženiny elektronickej kópie fotografií v neobmedzenom rozsahu zahŕňajúc rozmnoženiny priame aj nepriame, trvalé aj dočasné, vcelku aj časti, akýmkoľvek technickými prostriedkami / zariadeniami a v akejkoľvek forme.
  - b) verejné vystavenie elektronickej kópie fotografií,
  - c) spracovanie elektronickej kópie fotografií,
  - d) verejný prenos elektronickej kópie fotografií vrátane vysielania a sprístupnenia verejnosti.
3. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi licenciu podľa bodu 1 a 2 tohto článku zmluvy ako nevýhradnú, v neobmedzenom rozsahu (tzn. bez vecného, územného alebo kvantitatívneho obmedzenia), a to na celú dobu trvania majetkových autorských práv. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi licenciu bezodplatne.
4. Prijímateľ je oprávnený, nie však povinný licenciu, resp. jednotlivé oprávnenia licencie využiť.

#### **Článok IV. Podmienky zmluvy**

1. Poskytovateľ podpisom tejto zmluvy dáva prijímateľovi súhlas so spracovaním a uložením jeho osobných údajov potrebných na uzavretie tejto zmluvy v súlade so Zákonom NR SR č. 18/2018 o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov.
2. Elektronická kópia fotografií bude súčasťou fotografického archívu Západoslovenského múzea v Trnave.
3. Pri zverejnení elektronickej kópie fotografií prijímateľom bude uvedené meno poskytovateľa fotografií ako ich pôvodného majiteľa.
4. Prijímateľ sa zároveň zaväzuje neposkytovať elektronicnú kópiu fotografií tretím osobám.

#### **Článok V. Všeobecné a záverečné ustanovenie**

1. Zmluva je vyhotovená v 2 rovnopisoch, jedno vyhotovenie pre každú zmluvnú stranu.
2. Zmluva nadobúda platnosť dňom podpísania oboma zmluvnými stranami.
3. Zmluvné strany vyhlasujú, že zmluvu uzatvorili na základe ich slobodnej vôle, nebola uzatvorená v tiesni a za nevýhodných podmienok.

V Trnave dňa .....

*7. júla 2024*

.....  
poskytovateľ

.....  
prijímateľ



**Príloha k Zmluve o používaní elektronickej kópie fotografií číslo 02/2024**

**Zoznam fotografií**

Por. číslo	Krátky popis fotografie
1.	Rodina Korkošovcov – zľava dcéra Mária ako dievčatko, v náručí drží kvety, matka Alžbeta na hlave má šatku, syn Ján ako chlapec, otec Sebastián a syn Andrej ako mladý muž. V pozadí kostol. Fotografované v exteriéri, Czarna Góra (Čierna Hora), Poľsko, rok 1952. Bez značenia. <u>Poznámka:</u> Podľa spomienok Jána Korkoša (nar. 1944), poskytovateľa, výstavbu kostola v dedine inicioval a aktívne sa na nej podieľal jeho otec Sebastián Korkoš, ktorý bol bohatým sedliakom.
2.	Rodina Korkošovcov – zľava jedno z vnúčat, dcéra Anna Bláhová, rod. Korkošová s manželom Františkom Bláhom, dcéra Gréta Korkošová, otec Sebastián Korkoš, matka Alžbeta Korkošová, syn Ludwik Korkoš s manželkou Máriou, syn Andrej Korkoš. V popredí čipiaci dcéra Mária a najmladší syn Ján Korkošovci. V pozadí za skupinou ovocný strom. Fotografované v exteriéri – v záhrade pri dome, ktorý Sebastián a Alžbeta Korkošovci kúpili v Kežmarku po odchode z Czarnej Góry (Čiernej Hory) v Poľsku, Kežmarok, rok 1963, bez značenia.
3.	Rodina Korkošovcov – zľava dcéra Anna Bláhová rod. Korkošová, drží v náručí dieťa, vedľa nej jej manžel František Bláha, za ním najmladší syn Ján Korkoš, v strede stojí otec Sebastián Korkoš a matka Alžbeta Korkošová, za nimi stoja dcéra Mária Rudavská rod. Korkošová, syn Ludwik Korkoš s manželkou Máriou Korkošovou a vpravo od nich syn Andrej Korkoš s manželkou Grétou. V popredí stoja štyri vnúčatá Sebastián a Alžbety. V pozadí za skupinou ovocný strom. Fotografované v exteriéri – v záhrade pri dome, ktorý Sebastián a Alžbeta Korkošovci kúpili v Kežmarku po odchode z Czarnej Góry (Čiernej Hory) v Poľsku, Kežmarok, rok 1963, bez značenia. <u>Poznámka:</u> fotografia pravdepodobne dodatočne upravovaná na farebnú novodobými digitálnymi technológiami.
4.	Sebastián Korkoš a Alžbeta Korkošová, ako starší manželia v izbe svojho kežmarského domu. Alžbeta sedí na stoličke, oblečené má sviatočné prúžkované šaty s trojštvrťovým rukávom, vedľa nej stojí Sebastián v saku, kockovanej košeli a dlhých nohaviciach. V pozadí za nimi vidno dvojkrídlové dvere a šuflíkovú komodu. Kežmarok, rok 1963, bez značenia. <u>Poznámka:</u> Dom v Kežmarku si Sebastián a Alžbeta Korkošovci kúpili po odchode z Czarnej Góry (Čiernej Hory) v Poľsku v priebehu 50. rokov 20. storočia.
5.	Alžbeta Korkošová (1904-1983), maliarka obrazov na skle, matka poskytovateľa, pri maľovaní v ateliéry. V rukách drží štetec a nádobku s farbou. Bratislava, roky 1975-1976, bez značenia.
6.	Alžbeta Korkošová (1904-1983), maliarka obrazov na skle, matka poskytovateľa, v ateliéry. V rukách drží maľbu na skle. Bratislava, rok 1978, bez značenia.

7.	Alžbeta Korkošová (1904-1983), maliarka obrazov na skle, matka poskytovateľa, portrétna fotografia, na hlave má uviazanú šatku s tzv. tureckým vzorom, oblečený má pletený sveter. Bratislava, roky 1979-1980, bez značenia.
8.	Alžbeta Korkošová (1904-1983), maliarka obrazov na skle, matka poskytovateľa, portrétna fotografia, bez šatky na hlave, vlasy sčesané dozadu a zviazané pravdepodobne do uzla, oblečený má pletený sveter. Bratislava, roky 1979-1980, bez značenia.

