

Západoslovenské múzeum v Trnave
Zmluva o vytvorení a používaní elektronickej kópie fotografií
č. 2/2024

Článok I.
Zmluvné strany

Zmluvná strana 1:

Fyzická osoba

Poskytovateľ:

Trvalé bydlisko:

Rodné číslo:

Mária Lužáková, rod. Kameníková

(ďalej iba „poskytovateľ“)

Zmluvná strana 2:

Právnická osoba

Prijímateľ:

Sídlo:

Štatutárny orgán:

Zástupca oprávnený konať
vo veciach zmluvných:

Funkcia:

Bankové spojenie:

Číslo účtu:

IČO:

Zodpovedný zamestnanec vo
veciach realizácie zmluvy:

Funkcia:

Západoslovenské múzeum v Trnave

Múzejné nám. 3, 918 09 Trnava

doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD., riaditeľka

doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.

riaditeľka

Štátna pokladnica

IBAN: SK31 8180 0000 0070 0049 1075

36087017

Mgr. Aneta Vlčková
etnologička
(ďalej iba „prijímateľ“)

Článok II.
Predmet zmluvy

1. Predmetom zmluvy je poskytnutie fotografií na vyhotovenie ich elektronickej kópie a súhlas s ich používaním.
2. Poskytovateľ je výlučným vlastníkom fotografií.
3. Súčasťou zmluvy je Zoznam fotografií s krátkym popisom (Príloha č. 1), Protokol o prevzatí fotografií (Príloha č. 2) a Protokol o vrátení fotografií (Príloha č. 3).

Článok III.
Licencie

1. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi súhlas na použitie elektronickej kópie fotografií na účely súvisiace s činnosťou prijímateľa, najmä na výstavné, propagačné, publikačné, výchovno-vzdelávacie, študijné, bádateľské a informačné aktivity.
2. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi súhlas na použitie elektronickej kópie

fotografií alebo ich častí všetkými v súčasnosti známymi spôsobmi použitia, a to najmä:

- a) vyhotovenie rozmnoženiny elektronickej kópie fotografií v neobmedzenom rozsahu zahŕňajúc rozmnoženiny priame aj nepriame, trvalé aj dočasné, vcelku aj časti, akýmkoľvek technickými prostriedkami / zariadeniami a v akejkoľvek forme.
 - b) verejné vystavenie elektronickej kópie fotografií,
 - c) spracovanie elektronickej kópie fotografií,
 - d) verejný prenos elektronickej kópie fotografií vrátane vysielania a sprístupnenia verejnosti.
3. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi licenciu podľa bodu 1 a 2 tohto článku zmluvy ako nevýhradnú, v neobmedzenom rozsahu (tzn. bez vecného, územného alebo kvantitatívneho obmedzenia), a to na celú dobu trvania majetkových autorských práv. Poskytovateľ udeľuje prijímateľovi licenciu bezodplatne.
4. Prijímateľ je oprávnený, nie však povinný licenciu, resp. jednotlivé oprávnenia licencie využiť.

Článok IV. Podmienky zmluvy

1. Poskytovateľ podpisom tejto zmluvy dáva prijímateľovi súhlas so spracovaním a uložením jeho osobných údajov potrebných na uzavretie tejto zmluvy v súlade so Zákonom NR SR č. 18/2018 o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov.
2. Elektronická kópia poskytnutých fotografií bude súčasťou fotografického archívu Západoslovenského múzea v Trnave.
3. Pri zverejnení elektronickej kópie fotografií prijímateľom bude uvedené meno poskytovateľa fotografií ako ich pôvodného majiteľa.
4. Prijímateľ sa zároveň zaväzuje neposkytovať elektronicnú kópiu fotografií tretím osobám.

Článok V. Všeobecné a záverečné ustanovenie

1. Zmluva je vyhotovená v 2 rovnopisoch, jedno vyhotovenie pre každú zmluvnú stranu.
2. Zmluva nadobúda platnosť dňom podpísania oboma zmluvnými stranami a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv v zmysle zákona č.211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.
3. Zmluvné strany vyhlasujú, že zmluvu uzatvorili na základe ich slobodnej vôle, nebola uzatvorená v tiesni a za nevýhodných podmienok.

V Trnave dňa 13.6.2025

.....
poskytovateľ

ZÁPADOSLOVENSKÉ MÚZEUM
.....
prijímateľ

Zoznam fotografií

Por. číslo	Krátky popis fotografie	Stav
1.	Budúci manželia Kameníkovci - Michal Kameník (1872-1963) a Mária rod. Rocková (1881 - 1968) z Bojnej pri Topoľčanoch, starí rodičia poskytovateľky. Mária ako mladá žena sedí na lavici, pravou rukou sa opiera o bočné operadlo lavice, oblečené má dlhé šaty tmavej farby so svetlým golierom a dlhými rukávmi, previazané opaskom, na nohách poltopánky. Vedľa lavice stojí Michal, cez ľavú ruku má prehodený plášť, v pravej drží klobúk s okrúhlou strieškou zv. pinč, oblečený má konfekčný oblek s vestou tmavej farby, bielu košeľu a tmavú kravatu. Novodobá kópia starej ateliérovej fotografie – v pozadí maľovaná kulisa meštianskeho interiéru s dvoma obrazmi, vedľa Michala vidno časť stolíka, ktorý slúžil ako rekvizita pri fotografovaní. Začiatok 20. storočia, pravdepodobne Viedeň, bez značenia.	Zachovalý, pôvodná fotografia bola v rohoch polámaná.
2.	Interiér spoločenskej miestnosti domu Michala a Márie Kameníkovcov v Piešťanoch, starých rodičov poskytovateľky. Starší manželia Michal a Mária Kameníkovci sedia na pohovke vľavo, v popredí je veľký jedálenský stôl so stoličkami, v pozadí hrá na klavíri chrbtom otočená Kornélia Kameníková, vyd. Svätlíková (1913-1997), mladšia dcéra Michala a Márie, teta poskytovateľky. Amatérska fotografia – momentka, Piešťany, pravdepodobne 30. – 40. roky 20. storočia, bez značenia.	zachovalý
3.	Skupina piatich mužov a dvoch žien v sviatočných odevoch mestského strihu - vpravo stojaci je starý otec manžela poskytovateľky Róchus Lužák, oblečený má tmavý oblek, na hlave klobúk. Ateliérová fotografia orientovaná na šírku – v pozadí maľovaná kulisa niagarských vodopádov v Amerike. Na zadnej strane pohľadnicová predtlač v anglickom jazyku na napísanie adresy a textu, perom písaný text „Róchus Lužák Amerika, prvý sprava stojí, STAVBA LODE KVIN MERRY“, neznámy fotoateliér pravdepodobne v Spojených štátoch amerických, 30. roky 20. storočia, bez	Zachovalý, mierne poškodená

	značenia.	
4.	Dvojica mladých mužov – vľavo stojí Ľudovít Kameník (1905-1984), otec poskytovateľky, vedľa neho jeho kamarát Ľudovít Ďuriška. Obaja majú oblečený odev mestského strihu – biele košeľe, kravaty, nohavice a saká tmavých farieb, Ďuriška má i vestu na gombíky. Fotografované v exteriéri, pri plote porastenom zeleňou, v pozadí vidno časť veľkej historickej budovy. Na zadnej strane pohľadnicová predtlač na adresu, fialová pečiatka fotoateliéru „Foto „Meicor?“ Piešťany“ a nápis ceruzou „Ja a Ďuriška Lajoš s Piešťan 1929“, rok 1929, Piešťany.	zachovalý
5.	Otec a syn – Ľudovít Kameník (1905 – 1984) ako mladý otec s najstarším synom Jozefom. Ľudovít Kameník má oblečený sviatočný oblek tmavej farby, pred ním stojí syn Jozef ako malý chlapec v košielke s dlhým rukávom a krátkych nohaviciach. Fotografované v exteriéri ako momentka z ulice pri tehlovom múre, rok 1939, pravdepodobne Bratislava. Na prednej strane fotografie v ľavom dolnom rohu značka fotoateliéru „KIFO“.	zachovalá, v hornej časti natrhnutá
6.	Mladá rodina – vpredu manželka Jolana Kameníková, rod. Pikusová (1909-1980) tlačí pred sebou kočík, za ňou kráča manžel Ľudovít Kameník (1905-1984). Žena má oblečené ľahké letné vzorované šaty s rukávmi po lakť, muž sviatočný oblek tmavej farby. Fotografované v exteriéri ako momentka z ulice – manželia kráčajú po ulici, vpravo od nich historické budovy s obchodmi. Jún 1939, Bratislava?, na zadnej strane fotografie ružová pečiatka fotoateliéru „KIFO SCHEEWEISSOVÁ“.	Poškodená – v strede natrhnutá.
7.	Rodinná oslava – v strede fotografie sedí za slávnostne prestretým stolom Ľudovít Kameník (1905-1984) otec poskytovateľky, oblečený má sviatočný odev mestského strihu – bielu košeľu, pásikavú kravatu a pásikavé sako. Okolo neho sedia sviatočne oblečené staršie ženy, vpravo dievčatko a chlapec. Fotografované v interiéri ako momentka, okolo roku 1950, bez značenia.	Zachovalá, pravý okraj pokrčený.
8.	Rodina Kameníkovcov počas svadobného obradu na svadbe svojho syna Ivana Kameníka (1941-2005) v Prostějove (ČR) - v obradnej miestnosti sedia v lavici rodičia Jolana a Ľudovít Kameníkovci, okolo nich ich deti. Všetci sú slávnostne oblečení a viacerí majú pripnuté svadobné pierka. Fotografované v interiéri ako momentka, pravdepodobne začiatok 60. rokov 20. storočia, Prostějov, bez značenia.	Zachovalá, rohy na ľavej strane zalomené.
9.	Pohreb Michala Kameníka (1872-1963), otca Ľudovíta	zachovalý

	Kameníka a starého otca poskytovateľky – v popredí truhla, popri truhle stoja smútiace ženy i muži, vpravo pri truhle stojí Ľudovít Kameník. Všetci sú oblečení v zimnom odeve tmavých farieb. Na zadnej strane fotografie text „Otcov pohreb dňa 6.II. 1963 v Piešťanoch na novom cintoríne“. Fotografované v exteriéri – na cintoríne, rok 1963, Piešťany, bez značenia.	
10.	Výlet na zrúcaninu hradu Korlátka – bratia Kameníkovci na zrúcanine hradu pozerajú smerom na Jablonicu – vpravo Ľudovít (1905-1984), vľavo mladší František (1910-?), otočení sú chrbtom k fotografujúcemu, Ľudovít má flanelovú kockovanú košeľu, v ruke paličku, František má košeľu vyzlečenú a prehodenú cez plece. Fotografia orientovaná na výšku. Pravdepodobne začiatok 60. rokov 20. storočia, bez značenia. <u>Poznámka:</u> Podľa spomienok Márie Lužákovej, dcéry Ľudovíta Kameníka chodieval jej otec počas voľných dní často rád na chatu a na výlety do lesa, či už sám, alebo s rodinou a známymi.	zachovalý
11.	Cestou z Rozbehov – Ľudovít Kameník (1905-1984) s rodinou na výlete – návrat z Rozbehov v Malých Karpatoch, všetci sú oblečení vo všednom, pohodlnom odeve, Ľ. Kameník stojí vpravo a pravou rukou sa opiera o palicu, vedľa neho stoja dve dievčatká a dve ženy, jedna zo žien drží tašku, druhá smaltovanú kanvičku. Na zadnej strane fotografie je ceruzou text „cesta z rozbehov, r. 1961. Pred borinov.? pri J.R.D.“. Fotografované v exteriéri ako momentka, rok 1961, bez značenia. <u>Poznámka:</u> Podľa spomienok Márie Lužákovej, dcéry Ľudovíta Kameníka chodieval jej otec počas voľných dní rád na chatu a na výlety do lesa, či už sám, alebo s rodinou a známymi.	zachovalý
12.	Pred chatou – Ľudovít Kameník (1905-1984) s rodinou pred chatou na Rozbehoch v Malých Karpatoch. Všetci sú oblečení vo všednom odeve, Ľ. Kameník stojí vpravo s rukami prekříženými na bruchu. V pozadí stromy. Na zadnej strane fotografie je text „Pred chatou Na Rozbehoch, r. 1962. Anka, Marta, Eva, Viera, Pišta, Hela, aj Marta a ja.“. Fotografované v exteriéri ako momentka, rok 1962, bez značenia. <u>Poznámka:</u> Podľa spomienok Márie Lužákovej, dcéry Ľudovíta Kameníka chodieval jej otec počas voľných dní rád na chatu a na výlety do lesa, či už sám, alebo s rodinou a známymi.	zachovalý

13.	Mária Lužáková, rod. Kameníková (nar.1942), poskytovateľka, ako mladé, slobodné dievča na rodinnej chate, ktorú postavil jej otec Ľudovít Kameník v rekreačnej oblasti Sokolské chaty v Malých Karpatoch koncom 50. rokov 20. storočia. Dievča sa opiera o zárubňu vstupných dverí do chaty. Oblečené má pohodlné oblečenie na všedný deň – pásikovaný pulóver a tmavé nohavice. Chata má obloženie z drevených dosiek. Koniec 50. - začiatok 60. rokov 20. storočia, bez značenia.	zachovalý
14.	Na chate - Ľudovít Kameník (1905-1984) počas rodinného stretnutia pred svojou chatou v rekreačnej oblasti Sokolské chaty v Malých Karpatoch. Všetci sú zhromaždení okolo stola, na ktorom je pohostenie. Väčšina zúčastnených je oblečená vo všednom odevu, Ľ. Kameník stojí vľavo, oblečený vo flanelovej kockovanej košeli. Na zadnej strane fotografie je text „Na chate Ferino, Pavol a naša rodina, 1963“. Fotografované v exteriéri ako momentka, rok 1963, bez značenia. <u>Poznámka:</u> Podľa spomienok Márie Lužákovej, dcéry Ľudovíta Kameníka chodieval jej otec počas voľných dní rád na chatu a na výlety do lesa, či už sám, alebo s rodinou a známymi.	Ľavý dolný roh fotografie poškodený – zlomený.
15.	Rodinné stretnutie na chate v rekreačnej oblasti Sokolské chaty v Malých Karpatoch – rodina Márie Lužákovej, rod. Kameníkovej, poskytovateľky. Chatu postavil jej otec Ľudovít Kameník, maliar obrazov na skle, koncom 50. rokov 20. storočia. Všetci zúčastnení sedia okolo stola pred chatou, na ktorom sú rozložené vínové fľaše. Oblečené majú pohodlné teplé odevy na bežný deň do chladnejšieho počasia. Pravdepodobne 80. roky 20. storočia, bez značenia.	
16.	Hody v Modranke – trojica mladých ľudí na ulici v obci Modranka pri Trnave počas hodov – vpravo stojí Mária Lužáková (nar. 1942), poskytovateľka, vľavo stojí jej sestra Eva (1940-2007), medzi nimi ich kamarát. Všetci traja majú sviatočné oblečenie - obe dievčatá majú šaty pod kolená, mládenec bielu košeľu, kravatu, svetlý sveter a tmavé nohavice. V pozadí ulica s domami, stromy a skupinky slávnostne oblečených ľudí. Na zadnej strane fotografie je text „HODY MODRANKA, zľava Evička, Jožko z Linča a Marienka“. Fotografované ako momentka, pravdepodobne 1. polovica 60. rokov 20. storočia, bez značenia.	Zachovalý, vpredu i vzadu fľašky.
17.	Mladé dievča v plavkách – Eva Kameníková (1940-2007),	zachovalý

	sestra poskytovateľky. Oblečené má plavky s horným dielom v podobe trička na ramienka, v súčasnosti zvané tankini, na nohách tenisky. Sedí na skale, v pozadí hory, pravdepodobne Vysoké Tatry. Na zadnej strane fotografie je text „(švagrína) Eva, 1960“. Fotografované v exteriéri, rok 1960, bez značenia.	
18.	Trnavské korzo – skupina ôsmich mladých mužov, ktorí sa opierajú o železné zábradlie na dnešnej Hlavnej ulici v Trnave. Oblečení sú v sviatočných odevov určených do chladnejšieho počasia – obleky, kabáty, plášte. Obuté majú poltopánky, niektorí majú na očiach slnečné okuliare. V pozadí obchody a pasáže dnešnej Hlavnej ulice – vpravo kníhkupectvo, v strede dnešná pasáž Európa, vľavo reštaurácia Krym. Na zadnej strane fotografie je text „Moji kamaráti za slobodna, trnavské korzo“. Fotografované ako momentka, Trnava, pravdepodobne 1. polovica 60. rokov 20. storočia, bez značenia. <u>Poznámka</u> : podľa slov poskytovateľa mládenca fotografoval jej manžel Anton Lužák (1941-2015) z Trnavy.	Zachovalý
19.	Cyklistické preteky v Trnave – rad stojacich cyklistov s bicyklami – tretí zľava Anton Lužák (1941 – 2015), manžel poskytovateľky. Oblečené má tmavé športové tričko. V pozadí skupina divákov v sakách a kabátoch, meštianske domy s obchodmi. Na zadnej strane fotografie je text „Ja ako cyklista, r. 1960“. Fotografované ako momentka, Trnava, rok 1960, bez značenia.	Zachovalý
20.	Futbaloví fanúšikovia Spartaka počas futbalového zápasu v Trnave – na stupňovitej tribúne sedia vo viacerých radoch fanúšikovia – zväčša mladí muži a chlapci. Oblečení sú v pohodlnom športovo-spoločenskom oblečení – spoločenských nohaviciach, športových sakách a bundách, obuté majú poltopánky. Druhý sprava sediaci je Anton Lužák (1941-2015), manžel poskytovateľky. V pozadí stromy a časť budovy. Na zadnej strane fotografie je text „štadión spartaka, rok 1966“. Fotografované ako momentka, Trnava, rok 1966, bez značenia.	Zachovalý
21.	Diskutujúci futbaloví fanúšikovia Spartaka v Trnave – na stupňovitej tribúne stoja skupinky diskutujúci fanúšikovia – mladí muži. Oblečení sú v pohodlnom športovo-spoločenskom oblečení – košeliach a nohaviciach, obuté majú poltopánky. V strede fotografie stojí Anton Lužák (1941-2015), manžel poskytovateľky. V pozadí stromy	Zachovalý

	a časť budovy. Na zadnej strane fotografie je text „x môj manžel Anton“. Fotografované ako momentka, Trnava, rok 1966, bez značenia.	
22.	Zamestnanci Vozovky – skupina dvoch žien a štyroch mužov. Oblečení sú v pracovnom odevu, pričom druhý sprava má železničiarску uniformu s čiapkou so štítkom a dlhý kabát. Prvý sprava stojí Anton Lužák (1941-2015), manžel poskytovateľky. V pozadí vagóny nákladného vlaku. Na zadnej strane fotografie je text „DEDKO TONK – MAJSTER VO VOZVKE“. Fotografované v exteriéri Trnava, pravdepodobne 2. polovica 80. rokov 20. storočia, bez značenia.	Zachovalý
23.	Stretnutie zamestnancov Vozovky – skupina žien a mužov. Oblečení sú v sviatočnom odevu – šatách, blúzkach, sukniach. Žena vpredu v strede drží v rukách starý fotoaparát. Druhá zľava stojí Mária Lužáková (nar. 1942), poskytovateľka. Oblečené má šaty tmavej farby. V pozadí budova hotela Budovateľ v Trnave. Na zadnej strane fotografie je text „Vozovkári stretnutie, Lužáková“. Fotografované v exteriéri, Trnava, pravdepodobne 80. roky 20. storočia, bez značenia.	Zachovalý
24.	Stretnutie zamestnancov Vozovky – skupina žien a mužov. Oblečení sú prevažne v sviatočnom odevu – šatách, blúzkach, sukniach, oblekoch. V strede stojí Mária Lužáková (nar. 1942), poskytovateľka. Oblečené má šaty svetlej farby. Vpravo na kraji stojí Mikuláš Kameník (nar. 1947), brat poskytovateľky. Oblečené má tričko s krátkym rukávom a plátenné nohavice. V pozadí stromy pravdepodobne v parku. Fotografované v exteriéri, pravdepodobne 2. polovica 80. rokov 20. storočia, bez značenia.	Zachovalý
25.	Stretnutie zamestnancov Vozovky – skupina starších žien a mužov. Oblečení sú v sviatočnom odevu – blúzkach, kostýmoch, oblekoch. V strede stojí Mária Lužáková (nar. 1942), poskytovateľka. Oblečenú má bielu blúzku a čierne sako. V pozadí budova reštaurácie Spartak v Trnave. Fotografované v exteriéri, na schodoch reštaurácie Spartak, na dnešnej Tamaškovičovej ulici, Trnava, 23.09. 2000, bez značenia. Farebná fotografia orientovaná na šírku.	Zachovalý
26.	Skupina žien z Trnavy počas konania Spartakiády v Prahe. Ženy sú usporiadané do viacerých radov, pričom prvý rad čupí. Oblečené sú do cvičebných rovnošiát – bielych	Zachovalý

	<p>tričiek s dlhým rukávom a svetlozelených sukní. V rukách držia biele kruhy a žlté šatky. Takmer v strede v druhom rade stojí Mária Lužáková (nar. 1942), poskytovateľka, ako výrazná svetlovlasá blondínka. V pozadí pravdepodobne budova ubytovne. Na zadnej strane fotografie je text „Spartakiáda 1985 Strahov Praha“. Fotografované v exteriéri, rok 1985, bez značenia. Farebná fotografia orientovaná na šírku.</p>	
27.	<p>Skupina cvičencov Sokola z Trnavy počas sokolského zletu v Prahe. Oblečené sú do športových odevov prevažne žltej a modrej farby. V strede je v podrepe Mária Lužáková (nar. 1942), poskytovateľka. Oblečený má modrý športový odev. Za ňou drží tabuľu s nápisom „SOKOL NA SLOVENSKU“ starší muž v sviatočnej sokolskej uniforme. V pozadí poschodové mestské budovy. Na zadnej strane fotografie je text „Praha 2000“. Fotografované v exteriéri, Praha, rok 2000, bez značenia. Farebná fotografia orientovaná na šírku.</p>	Zachovalý

Príloha číslo 2 k Zmluve číslo 2/2024

Protokol o prevzatí fotografií

Podpísaná: Aneta Vlčková (meno, priezvisko), odborná pracovníčka Západoslovenského múzea týmto potvrdzujem, že som od Márie Lužákovej, rod. Kameníkov [redacted] (meno, priezvisko, adresa, rod. číslo) prevzala na scanovanie fotografie: zoznam v Prílohe č.1.

V Trnave dňa 16.04. 2024

Odovzdal:

[redacted]
.....
podpis majiteľa

Prevzal:

[redacted]
.....
podpis odb. prac. ZsM

Príloha číslo 3 k Zmluve číslo 2/2024

Protokol o vrátení fotografií

Podpísaná: Mária Lužáková, rod. Kameníková, [redacted]
[redacted] (meno, priezvisko, adresa, rod. číslo) týmto potvrdzujem, že som od Anety Vlčkovej, odbornej pracovníčky Západoslovenského múzea v Trnave prevzala v pôvodnom stave fotografie zapožičané na scanovanie: zoznam v Prílohe č.1.

V Trnave dňa 13. 6. 2024

Prevzal:

[redacted]
.....
podpis majiteľa

Odovzdal:

[redacted]
podpis odb. prac. ZsM

