

Časový harmonogram a rozdelenie úloh na projekte

Opis predmetu zákazky

Digitalizácia vybraných kultúrnych objektov	
Dĺžka trvania predmetu zákazky	10 mesiacov
Začiatok realizácia predmetu zákazky	06/2014
Koniec realizácie predmetu zákazky	03/2015

Hlavné časové míľniky projektu

M 1 – 2 000 zdigitalizovaných objektov – 7/2014

Za splnenie tohto míľniku bude považované zdigitalizovanie prvých 2 000 ks objektov v rámci realizácie predmetnej zákazky.

M 2 – 4 000 zdigitalizovaných objektov – 09/2014

Obdobne ako míľnik M1, splnenie tohto míľniku bude sprevádzané zdigitalizovaním kumulatívneho počtu 4 000 objektov v rámci predmetnej zákazky

M 3 – 6 000 zdigitalizovaných objektov – 11/2014

Obdobne ako míľnik M2, splnenie tohto míľniku bude sprevádzané zdigitalizovaním kumulatívneho počtu 6 000 objektov v rámci predmetnej zákazky.

M 4 – zdigitalizovaných 8 000 objektov – 01/2015

Obdobne ako míľnik M3, splnenie tohto míľniku bude sprevádzané zdigitalizovaním kumulatívneho počtu 8 000 objektov v rámci predmetnej zákazky.

M 5 – zdigitalizovaných 10 419 objektov vstupujúcich do tohto projektu digitalizácie a zverejnených 30 % zdigitalizovaného obsahu, t.j. 3 126 digitálnych objektov – 03/2015

Splnenie míľniku 5 je plánované na koniec realizácie aktivít projektu, teda koniec mesiaca marec 2015.

Úspešný uchádzač zabezpečujúci služby digitalizácie vybraných kultúrnych objektov TTSK je povinný dostatočne kvalifikovane a kvalitne odborne zaškoliť po dobu realizácie predmetu zákazky na výkon digitalizácie vybraných kultúrnych objektov TTSK interného zamestnanca TTSK, ktorý bude súčinný pri samotnej digitalizácii počas tohto obdobia. Zároveň sa požaduje, aby na rovnakej úrovni bol schopný zaškoliť aj kurátorov a odborných pracovníkov múzeí a galérií ktorých objekty budú predmetom digitalizácie k tvorbe popisných a administratívnych metadát na základe zodpovedajúcich štandardov a pravidiel.

„Digitalizácia vybraných kultúrnych objektov“ sa skladá z nasledovných 2 procesov:

- Príprava predmetov na digitalizáciu
- Samotná digitalizácia

Príprava predmetov na digitalizáciu

Príprava predmetov na digitalizáciu je súčasťou predmetu zákazky, nakoľko príprava kultúrnych objektov (predmetov) a ich samotná digitalizácia na seba veľmi úzko nadväzujú.

Príprava predmetov na digitalizáciu predstavuje významnú činnosť, ktorá si vyžaduje dôkladnú koordináciu a maximálnu súčinnosť medzi múzeami, galériami, pracovníkmi TTSK a úspešným

uchádzačom, ktorý bude zabezpečovať digitalizáciu kultúrnych objektov. Príprava predmetov na digitalizáciu bude prebiehať v rámci všetkých múzeí a galérií TTSK zapojených do projektu „Digitalizácia kultúrneho dedičstva rezortných a mimorezortných pamäťových a fondových inštitúcií TTSK“, za asistencie zamestnancov digitalizačného pracoviska TTSK (Západoslovenské múzeum v Trnave) a využitia technologického a technického vybavenia tohto digitalizačného pracoviska TTSK a vlastných kapacít múzeí a galérií zapojených do projektu. Príprava kultúrnych objektov na digitalizáciu bude zamestnancami múzeí a galérií vykonávaná v rámci ich pracovnej činnosti (od 07:00 hod. do 16:00 hod.).

Príprava kultúrnych objektov na digitalizáciu musí vychádzať a rešpektovať Metodický manuál pre kategorizáciu objektov vstupujúcich do procesu digitalizácie (http://www.opis.culture.gov.sk/uploads/c2/b2/c2b2ccf8f577456b2a6d082ce0a0b050/02_metodicky_manual_pre-kategorizaciu-objektov-vstupujucich-do-procesu-digitalizacie.pdf), ako aj Metodiku prípravných procesov digitalizácie (<http://old.snm.sk/docs/M-1-pripravne-procesy.doc>).

Vybrané kultúrne objekty určené na digitalizáciu sú vo vlastníctve TTSK. Na digitalizáciu boli vybrané kultúrne objekty, ktoré si nevyžadujú, resp. vyžadujú len minimálne, základné reštaurátorské práce a ošetrovanie pre účely digitalizácie.

Významnou úlohou bude koordinácia a súčinnosť TTSK, múzeí a galérií v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti s úspešným uchádzačom, ktorý bude zabezpečovať samotnú digitalizáciu.

Úspešný uchádzač bude zodpovedný za celkový proces digitalizácie počnúc procesom prípravy predmetov na digitalizáciu, procesom identifikácie kultúrnych objektov s využitím technológie RFID, proces tvorby popisných a administratívnych metadát, samotnou digitalizáciou, následnými postprocesmi, ako aj procesom prípravy a realizácie systému pre sprístupnenie a prezentáciu kultúrnych objektov v prostredí webu ako procesy súvisiace so zabezpečením interoperability s CDA, či CAIR a HIS (projekty OPIS2, viac na stránkach MK SR). Obstarávateľ požaduje, aby víťazný uchádzač v rámci realizácie uvedených procesov zabezpečil minimálne:

- Príprave zamestnancov múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti TTSK:

Zamestnanci múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti TTSK zapojených do projektu „Digitalizácia kultúrneho dedičstva rezortných a mimorezortných pamäťových a fondových inštitúcií TTSK“ budú oboznámení:

- s projektom digitalizácie,
- jeho cieľmi a jednotlivými podprocesmi, ktoré sú pre realizáciu cieľov projektu nevyhnutné,
- hlavnými aktivitami a činnosťami v rámci jednotlivých podprocesov,
- harmonogramom,
- logistikou,
- plánom prác a s ich participáciou na jednotlivých činnostiach súvisiacich s prípravou kultúrnych objektov na digitalizáciu, označovaním kultúrnych objektov RFID tagmi, ich samotnou inicializáciou a načítaním dát, tvorbou popisných a administratívnych metadát ako aj pravidlami nevyhnutnými pre ich tvorbu, samotnou digitalizáciou ako aj následnými postprocesmi, pre zabezpečenie všetkých cieľov projektu, zostavení presného súpisu a poradovníka, resp. súborov kultúrnych objektov určených na digitalizáciu s cieľom zefektívniť digitalizáciu, ktorá bude vykonávaná v rámci priestorov Digitalizačného pracoviska v Západoslovenskom múzeu v Trnave a vo výnimočných prípadoch v jednotlivých múzeách a galériách v zriaďovateľskej pôsobnosti TTSK.

Vytvoria sa také súbory predmetov určených na digitalizáciu, ktoré majú podobné a príbuzné vlastnosti, resp. charakteristiky, a to v nadväznosti na metodický manuál MK SR, ktorý definuje, že vzhľadom na potrebu maximálne zefektívniť procesy spojené s masívnou vizualizáciou možno postupovať podľa určitých schém pripravených pre skupiny predmetov podobnej veľkosti, tvaru, štruktúry, či vizuálnych znakov. Vzory schém budú vypracované koordinátorom digitalizácie na základe analýzy a v súčinnosti s vedením múzeí. Podľa týchto vzorových schém budú múzeá pripravovať digitalizačné série, resp. balíky predmetov podobného charakteru. Kurátori spolu s odborníkmi z vizualizačných tímov spracujú konkrétne

schémy postupu vizualizácie pre jednotlivé predmety a série predmetov určených na digitalizáciu digitalizáciu a súčasne stanovujú rozsah popisných ako aj administratívnych metadát pre dané typy kultúrnych objektov vrátane definície pravidiel pre ich tvorbu.

- Príprave priestorov určených na digitalizáciu:

Zhotoviteľ je povinný zabezpečiť v zmysle Metodického manuálu č. 2 Ministerstva kultúry SR prijateľné klimatické podmienky v digitalizačnom pracovisku. Zároveň sa objednávatel' zaväzuje zabezpečiť pre uvedené pracovisko adekvátne EZS – elektronický zabezpečovací systém a EPS – elektronický protipožiarny systém.

- Samotnej fyzickej príprave predmetov:

Táto bude zahŕňať jednoduché ošetrovanie predmetov v rámci digitalizačného pracoviska TTSK a v rámci možností jednotlivých múzeí a galérií poskytujúcich svoje predmety na digitalizáciu. V rámci samotného výberu predmetov boli kultúrne objekty určené na digitalizáciu vybrané tak, aby potreba na ich ošetrovanie, resp. reštaurovanie, bola minimálna.

Do fyzickej prípravy predmetov zahrňame aj premiestňovanie predmetov z ich trvalého úložiska (expozícia, depozitár) na miesto výkonu digitalizácie. Prepravu kultúrnych objektov, ktoré budú predmetom digitalizácie, zabezpečí zhotoviteľ na vlastné náklady. Pri premiestňovaní predmetov musí byť dodržaná platná legislatíva a úspešný uchádzač vykoná všetky ochranné a bezpečnostné opatrenia, aby nedošlo k poškodeniu, strate, alebo zámene kultúrnych objektov. Presun kultúrnych objektov na miesto digitalizácie je potrebné realizovať v dohodnutých dávkach, súboroch, v zmysle vytvoreného harmonogramu, aby nedochádzalo k zbytočným časovým prestojom a tým neefektívnemu priebehu prípravných činností digitalizácie i digitalizácie samotnej. prepravy zbierkových predmetov z jednotlivých múzeí a galérií TTSK sa zúčastnia poverení pracovníci daných organizácií, ktorí budú dozeráť na bezpečný prevoz a manipuláciu so zbierkovými predmetmi.

- Vybavení kultúrnych objektov RFID tagom (rádiofrekvenčným identifikačným čipom).

Vybavenie kultúrnych objektov RFID čipmi by malo byť realizované priebežne počas celého procesu digitalizácie rovnako ako aj tvorba základných popisných metadát. RFID čip bude v procese tvorby aspoň základných popisných metadát inicializovaný a zároveň bude do neho zapísaný perzistentný identifikátor daného kultúrneho objektu. Tento identifikátor zabezpečí prepojenie vizualizovaného objektu s popisnými a administratívnymi metadátami vzťahujúcimi sa k danému objektu. Vybavenie predmetu RFID tagom je nutné u kultúrnych objektov prechádzajúcich digitalizáciou a bude zabezpečené na základe súčinnosti vedenia, kurátora múzea a úspešným uchádzačom realizujúcim digitalizáciu. Zároveň bude tento identifikátor slúžiť k sledovaniu daného kultúrneho objektu v celom procese digitalizácie a následne bude môcť byť využitý pre realizáciu ďalších procesov v danej pamäťovej inštitúcii (fyzická inventarizácia, sledovanie pohybu, či ochrana kultúrneho objektu a ďalších).

Zo všetkých 10 419 objektov na digitalizáciu prevažujú 2D malé objekty. Týchto objektov je v rámci indikatívneho digitalizačného plánu, t.j. súpisu predmetov určených na digitalizáciu, približne 88 % z celkového počtu digitalizovaných objektov.

Rozdelenie kultúrnych objektov zaradených do projektu podľa ich typu:

Typ objektu	Počet
2D malý	9191
2D veľký	139
3D malý	745
3D veľký	321
Film	23

Samotná digitalizácia kultúrnych objektov

Digitalizácia vybraných kultúrnych objektov je kľúčovou činnosťou v rámci plnenia predmetu zmluvy. Celkovo je potrebné v rámci predmetu zmluvy zdigitalizovať 10 419 kultúrnych objektov.

Digitalizácia kultúrnych objektov je náročný proces, predovšetkým z hľadiska organizácie a logistiky jednotlivých činností. Digitalizácia bude realizovaná primárne priamo v Digitalizačnom pracovisku v Západoslovenskom múzeu v Trnave, v ojedinelých prípadoch (nadrozmerné dielo, pri hrozbe poškodenia prevozom) bude digitalizácia prebiehať v múzeách a galériách TTSK prostredníctvom mobilných digitalizačných tímov úspešného uchádzača.

Hlavné činnosti, ktoré bude vykonávať úspešný uchádzač služieb digitalizácie kultúrnych objektov TTSK:

- samotná digitalizácia (skenovanie, snímanie) kultúrnych objektov a produkcia primárnych dát digitalizovaných objektov,
- spracovanie surových dát vymedzeného počtu objektov (vymedzí objednávateľ) za účelom ich následného publikovania na webovom sídle objednávateľa – <http://www.trnava-vuc.sk>,
- dodávka dát do zberného systému (t.j. zápis do databázy),
- zabezpečenie publikačnej aplikácie umožňujúcej maximálnu efektivitu pri zverejňovaní vybraných zdigitalizovaných objektov prostredníctvom definovanej internetovej stránky.

TTSK vyžaduje od úspešného uchádzača zabezpečenie a využitie najmodernejších technológií a zariadení, ktoré mu ako žiadateľovi o nenávratný finančný príspevok pre projekt Digitalizácia kultúrneho dedičstva rezortných a mimorezortných pamäťových a fondových inštitúcií TTSK zaručia, že digitalizácia kultúrnych objektov prebehne hladko a bez prestojov a s čo najväčšou možnou mierou automatizácie a tým maximálnou efektivitou. Úspešný uchádzač musí v rámci digitalizácie rešpektovať príslušné Metodické manuály Ministerstva kultúry SR. Cieľom procesu digitalizácie je vytvorenie požadovaného počtu digitálnych objektov na základe selekčného návrhu jednotlivých múzeí a galérií zapojených do projektu. Výber predmetov určených na digitalizáciu je zameraný hlavne na digitalizáciu 2D objektov, galerijných a múzejných zbierkových predmetov.

Následovné body bližšie predstavujú jednotlivé časti procesu digitalizácie s popisom, ktorý zabezpečí úspešný uchádzač:

1. Určenie spôsobu digitalizácie

Bude realizované úspešným uchádzačom za spolupráce pracovníkov TTSK a kurátorov múzeí a galérií. Na základe stanovených digitalizačných súborov sa rozhodne o najvhodnejšom spôsobe a postupe digitalizácie.

2. Preprava zbierkových predmetov - kultúrnych objektov určených na digitalizáciu

Bude realizovaná úspešným uchádzačom. Prepravu zbierkových predmetov - kultúrnych objektov zabezpečí zhotoviteľ za prítomnosti pracovníka príslušného múzea alebo galérie, resp. pracovníka Úradu TTSK. V prípade nadrozmerných zbierkových predmetov, resp. predmetov, ktorých prevoz nie je možný, zabezpečí zhotoviteľ ich digitalizáciu v príslušnom múzeu, alebo galérii.

3. Príprava digitalizačných zariadení

Predstavuje kompletnú prípravu technológií a zariadení na výkon digitalizácie, vrátane montáže, kalibrácie, sfunkčnenia, testovania, pripojenia na sieť a ďalšie činnosti v zmysle metodických manuálov MK SR.

4. Príprava originálu na snímanie a jeho aranžovanie

Zahŕňa prípravu kultúrneho objektu s cieľom odstrániť prekážky, ktoré by bránili alebo komplikovali snímanie predmetu. Zabezpečí naaranžovanie predmetu tak, aby bolo možné zachytiť všetky jeho vlastnosti a charakteristiky v čo najvyššej kvalite.

5. Samotná digitalizácia

Ide o samotné skenovanie, t.j. snímanie kultúrneho objektu, ktoré bude realizované pracovníkmi úspešného uchádzača, následný zber dát, procesné spracovanie dát, vytvorenie Primary Master Object a vykonanie kontroly získaných dát.

6. Spracovanie dát

Predstavuje následné spracovanie surových dát v súlade s pokynmi MK SR, ktoré definuje Digitálny objekt ako objekt, ktorý charakterizujú sprevádzajú minimálne dve ďalšie s ním previazané digitálne entity:

- identifikátor
- popisné metaúdaje (Vybrané objekty môžu vyžadovať administratívne metadáta slúžiace pre zabezpečenie, kontrolu a riadenie prístupu k digitálnym objektom).

7. Archivácia dát

Ide o prenos zdigitalizovaných objektov na archívne médium v súlade s metodickým manuálom Ministerstva kultúry SR č. 15 a v súlade s požiadavkami správcov dátových archívov (Univerzitná knižnica v Bratislave, Národné osvetové centrum Bratislava).

8. Zverejnenie

Predstavuje publikovanie, t.j. zverejnenie minimálne 30 % zdigitalizovaných objektov (výber určených objektov a vymedzených dát na publikáciu zabezpečí objednávatel' najneskôr do 30.03.2015) prostredníctvom webovej stránky www.trnava-vuc.sk. Zvyšné zdigitalizované objekty budú postupne zverejňované pracovníkom digitalizačného pracoviska TTSK, v spolupráci s pracovníkmi múzeí a galérií počas fázy udržiateľnosti projektu.

9. Začiatok procesov digitalizácie

V prípade, že víťazný uchádzač začne s jednotlivými procesmi digitalizácie zbierkových predmetov múzeí a galérií TTSK skôr ako bude komplexne vybavené digitalizačné pracovisko, je povinný realizovať tieto činnosti prostredníctvom vlastných technických zdrojov.